

SABALY

DOSSIER DE PRESSE



CONTACT : 06 21 46 48 23

E-MAIL : sabaly3@free.fr

sabaly.net

Formé en 2004, Sabaly se dresse comme un pont entre Afrique et France. Ce mariage entre instruments électriques et africains est un mélange réussi de tradition et de modernité pour un groupe qui se veut la représentation d'un monde ouvert et cosmopolite .

Issouf Monkoro chanteur charismatique du groupe est un vrai chauffeur d'ambiance et sa joie de vivre est communicative. D'une voix puissante et chaude, il porte des textes écrits en français et en djoula, dialecte du Burkina. S'inspirant de la vie et du quotidien ses chansons délivrent avec sincérité et simplicité un message d'amour, de paix et de sagesse.

La musique de Sabaly prend bien ses racines en Afrique mais curieuse de nature, elle se fraye un chemin de par le monde pour ce teinter de rock, de funk et de reggae.

Son répertoire rythmé, festif et même parfois explosif, est une envoûtante invitation à la danse.

Entre les différents instruments le dialogue est constant et offre une grande place à l'improvisation et à la magie de l'instant.

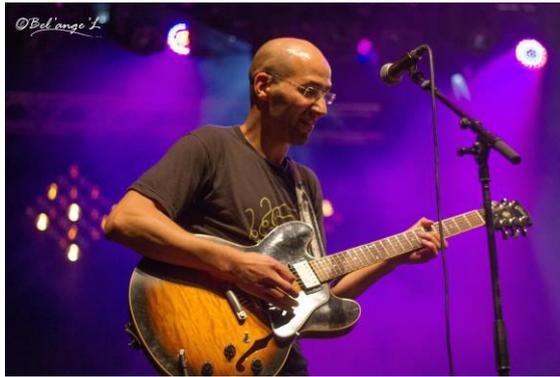
Balafon, N'goni, N'tama et autres percussions typiques de l'Afrique portent l'auditeur sur des terres couleur pourpre.

En djoula Sabaly veut dire la voie du zen et c'est bien dans cet état d'esprit que les membres du groupe ont décidé de vivre leur musique.

Les musiciens



Issouf Monkoro : voix, n'goni, n'tama, balafon, djembé, Kora
Issouf est né au Burkina Faso. Dès son enfance, la musique fait partie intégrante de son univers. Au fil du temps et de son apprentissage, il rejoint les groupes musicaux les plus en vue de son pays, puis effectue des tournées en Europe (Hollande, France).
En 2000 avec le groupe Heremankono, ensemble de percussions, balafon et n'goni, il participe à une première tournée dans l'hexagone.
Issouf revient en France en tournée en 2001, puis s'installe à Saint-Bonnet le château.
De la rencontre de musiciens locaux, naîtra le groupe Sabaly dans lequel Issouf interprète ses chansons tantôt en Français tantôt en djoula et s'accompagne au n'goni (guitare africaine à 8 cordes), au balafon (xylophone africain) ou au n'tama (tambour d'aisselle).



Naguib Yaya : guitare, chœurs.

Naguib découvre sa passion pour la guitare à 19 ans. Dix ans plus tard pour se perfectionner, il entre au jam de Montpellier, à l'imfp de salon de Provence, puis obtient un DEM spécialisé jazz à l'ENMD de Valence en 2007. Durant cette période il s'investit dans de nombreux projets de formes et de styles différents et développe son goût pour les musiques métissées.



Loïc Butterlin : batterie, percussions, chœurs

Musicien autodidacte jusqu'à l'âge de 20 ans, Loïc Intègre l'école de batterie Dante Agostini de Villeurbanne en 1996. Il en sort diplômé en 2002, tout en ayant acquis une solide expérience professionnelle au sein du groupe lyonnais Lugdunum avec lequel il a participé à de nombreux concerts, et enregistré 2 albums. Loïc affirme ensuite son goût pour les musiques du monde en intégrant Sabaly en 2004 apportant ainsi au groupe une rythmique polymorphe et électrisante.



Francis Dschoutezo : Basse, chœurs

Né le 6 juin 1969 à Yaoundé Cameroun, passionné de musique depuis l'âge de 10 ans, Francis évolue dans différents groupes musicaux et orchestre :

1992 -Enregistrement d'un album avec Ronsard SANDE, Artiste Camerounais

1993 -Arrangement et enregistrement d'un album avec SIMON DELMAS

1997-1998 Grande tournée dans le Nord avec ALI BABA artiste Camerounais

1999-Début dans les cabarets de Yaoundé :Le Kabangondo, Le Deido,Le PetitT

2000 - Intégration au groupe KORONGO DJAM & Erik ALIANA

2003 - Participation au Festival des musiques métisses à ANGOULEME avec le groupe KORONGO DJAM

2004 Participation au festival musiques métisses en France et au festival AFRIKA à HERTME(HOLLANDE) avec le groupe KORONGO DJAM et enregistrement de l'album

2005 Tournée Américaine avec KORONGO DJAM : New York, Washington, Las Vegas ,Berkeley, New Castel, Louisiane (festival Lafayette).

Quelques articles...

Africulture 01/2017

Un spectacle d'une générosité et d'une sincérité incroyable.

La Montagne Publié le 16/07/2016

Leur musique évoque davantage les rhododendrons des forêts africaines, voire les grands pins américains. Mais c'est bien sous les feuilles des chênes de Mirefleurs que Sabaly a produit, hier, son concert. Le chanteur, Issouf Mounkoro, avait prévenu les quelque 300 spectateurs présents dans ce cadre champêtre : son

groupe était là pour « emmener les gens en voyage », et n'allait « ramener à la maison » que ceux qui seraient sages.

Promesse tenue : **on s'est évadé dès les premières notes** éludées du n'goni du leader, et le public s'est plongé avec délectation dans le sourire radieux de l'artiste. C'est un véritable voyage dans le continent noir que nous a offert Sabaly, tempéré par les notes électriques de guitare et de basse, réchauffé par la magnétique complicité qui a uni les membres du groupe dans quelques pas de danse... Et agréablement rafraîchi par la clémente température. À la fin du concert, il flottait encore des effluves de fête et de Burkina dans les ruelles de Mirefleurs.

france3-regions publié le 02/12/2016

Sabaly joue un **délicieux mélange de musique africaine traditionnelle et de musique actuelle**. Le groupe sort son troisième album « La roue tourne ». Des couleurs rock, reggae et funky qui donnent des fourmis dans les pieds : [Sabaly](#) adore faire danser son public qui en redemande!

Le Pays publié le 03/10/2015

Vendredi dernier, les riorgeois ont dansé et vibré au rythme des sons africains du groupe Sabaly.

La place centrale s'est transformée le temps d'une soirée en dancing géant, tellement le répertoire rythmé, festif et même parfois explosif de ce groupe était **une envoûtante invitation à la danse**.

La Tribune Mai 2014

La musique de Sabaly est **une rencontre entre l'Afrique de l'Ouest, le funk, le rock et le reggae**.

Le Transfo octobre 2015

En pleine création, Sabaly vient de sortir un nouveau titre disponible sur la compilation « Le son du nouveau monde » édité par Auvergne Nouveau Monde et Le Transfo.

Avec ce nouveau morceau « La Terre », l'artiste use de réalisme pour faire œuvre de pédagogie et garder les consciences en éveil. Il érige une passerelle entre ses deux ports d'attache en les reliant à la grande

cause commune qui contraindra l'humanité à s'unir sous peine de s'éteindre. En nous invitant à prendre soin de notre belle planète bleue, Sabaly continue à délivrer un message humaniste via une des fonctions premières de la musique, le lien social par transmission orale.

RFI musique 11/2015

Longtemps, Issouf Mounkoro a œuvré dans Hérémandongo, une des troupes traditionnelles les plus réputées de son pays d'origine le Burkina Faso. Entre les Musiques traditionnelles transmises par sa famille et sa passions pour les productions occidentales l'apprenti musicien baigne dans les folklores malinké, sénoufo ou bwaba et écoute Jimmy Hendrix, James Brown, Alpha Blondy, et Magic System. De ces multiples influences, et de la rencontre avec des musiciens occidentaux, naîtra le groupe Sabaly qui distille un Modern Groove Mandingue. La richesse de son parcours transpire dans sa musique. Ses motifs au N'Goni, à la kora ou au balafon sont inspirés des musiques traditionnelles alors que ses mélodies vocales et ses textes sont dès plus contemporains. Le natif de Bobo Dioulasso ajoute à sa maîtrise des polyrythmies un groove funky irrésistible et une maîtrise vocale qui force le respect.

Reggae nation 02/2017

Une flamboyance et une énergie du tonnerre, au service d'un répertoire chaleureux et métissé.

Sabaly en concert

Festival de Bourg de péage (26)

Festival "La fête de la différence" à St Jean Soleymieux(42)

Festival de Pargny Filain (02)

Les Randonnées Musicales du Ferrand, Bourg d'Oisans (38)

Foreztival à Trelins avec Improvisators Dub (42)

Les mardis du Grand Marais de Riorges (42)

Big Jama à la Coopérative de mai à Clermond-Ferrand (63)

Festival Hippocampus avec Anis à Clermond-Ferrand (63)

Festival des langues minorisées à Marseille (13)

« A la croisée des artistes » saison culturelle de Gap (05)

Festival Paroles et musiques à St Etienne (42)

Festival de St Sauveur de Montagut (07)

Saison Culturelle de FEURS (42)

Saison Culturelle d'AMBERT (63)

Festival Chapivari à Landos (43)

Festival Rustival à Malvières (63)

Festival les guitares pour l'enfance Roanne (42)

SMAC Le fil, St Etienne (42)

Coopérative de mai 1^{ère} partie de Asa Clermond-Ferrand (63)

Les Estivals de Saint Ouen d'Attez Haute Normandie

Festival du volcan de Montpeloux (63)

Festival les mauvaises graines de Chadrac (43)

Festival Bo Mélange 1ère partie de Bonga Saint Etienne (42)

Festival Les apéros de Blesle (43)

Saison culturel Fraisses (42)

Festival Hibernarock St Constant (15)

Le Challenge (74)

Centre socio culturel de Saint Jean de Moirans (38)

Le repaire des Ours (74)

Festival les Monts de la balle Verrières-en-Forez (42)

La Comté au Clair de Lune Vic-le-Comte (63)

Festival les 4 sons cardinaux La bourboule (63)

La Voulte Sur Rhône à Le Kiosque à Musique (07)

La Casa (07)

Festival Sam' Africa Samatan (32)

La Grange de Château Fontanes (42)

Batuk'en fête , Fort L 'Ecluse, Leaz (01)

Le Toï Toï , Villeurbanne (69)

Médiathèque de Corbas (69)

Médiathèque de Chassieu (69)

La Yaute Café Chamonix (74)

Festival Api rocknofobi (42)

Festival La rue des Artiste St Chamond (42)

Altilive Festival Lorlanges (43)

La Lampisterie Brassac Les Mines (63)

Semaine de la Solidarité internationale Roissy en Brie (77)

Le Cryptoportique à Reims (51)